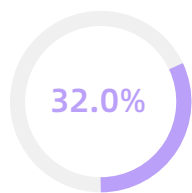


NO. njhpl4wcbkaxwqln | 2026-04-30 09:27:19

- 题目：数字技术赋能高中美术信息化教学的创新性研究
- 作者：Wang
- 检测所属单位： -

📄 论文字符数：4941 📖 论文页数： - 📊 表格数量： - 🖼️ 图片数量： -

检测结果



32.0%

全文疑似AIGC生成

68.0%

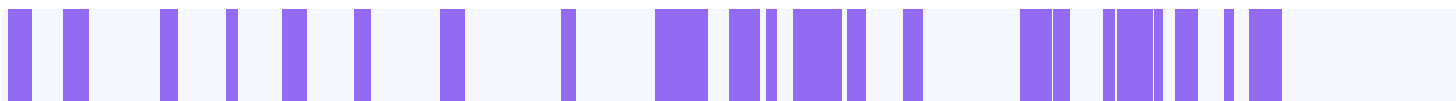
全文人写概率

结果分布

序号	章节	AI生成文字/章节总字数	AI生成章节占比	人工占比
1	论文全文	1581/4941	32.0%	68.0%

*注:格式规范的情况下可准确识别章节, 若论文中无章节, 可能会识别有误。

片段分布



文字标注

■ 自写片段 ■ 疑似AI生成

数字技术赋能高中美术信息化教学的创新性研究

数字技术赋能高中美术信息化教学的创新性研究

摘要：在步入信息化的时代浪潮中，数字技术得到了迅猛发展，高中美术教学文作为培养学生创造力和艺术素养的关键课程，如何将数字化技术创新运用到高中美术教学中成为了重要议题。本文基于数字技术给美术教学中带来的创新价值，再结合教学中面临的困难与挑战，最后实践教学探讨总结出相应的教学策略，旨在为高中美术教学实践带来一定的参考意义。

关键词：数字技术，高中美术，创新价值，教学策略

引言

在当下数字化的时代背景下，过往的传统美术教学受限于教材本身和教师口述讲解，学生难以全面感受艺术作品的文化内涵与视觉美感的困境得到大幅改善，数字化教学为教师提供了创新教学策略的可能性。借助数字技术的运用，数字化资源的引入不仅突破了时空限制，还能通过动态演示与交互体验为学生带来更直观、更丰富的学习体验，使得学生能够身临其境地感受艺术之美，激发学生探寻艺术世界的主观能动性，特别是一系列艺术创作工具的出现，让学生能够更加自由地表达内心的想法。基于此，探索数字技术如何创新高中美术鉴赏教学成为当前教学研究的重要课题。本文将深入探索数字化背景下高中美术焕然一新的教学模式，期望为高中美术教育带来新的活力与突破。

数字技术下的高中美术信息化教学的创新价值

全面整合教学资源

在当下数字技术蓬勃发展的时代背景下，运用数字技术可以高效便捷地收集整理海量的优质教学资源，为高中美术教学提供了多样化的选择。这些资源囊括了诸如大量生动有趣的图片与音视频以及来自世界各地的互联网在线博物馆与美术馆。通过这些数字化资源可以让学生更深刻地理解艺术作品的内容与价值，身临其境般进入到艺术博物馆或历史场景，不囿于课本的几页插图与文字，通过借助数字化教学资源给学生带来触手可及的沉浸式体验，在与世界艺术瑰宝的交互中聆听历史的回声。

创新课堂教学方法

高中美术与数字技术融合，能够为美术教学注入新的活力，使得教学方法更加多元化创新化。在高中美术教学中，老师可以借助数字绘画软件、在线艺术平台、3D打印等数字工具来帮助学生突破传统彩笔水粉绘画与技法的限制，可以极大地提升学生的创作能力和艺术表达能力，帮助学生尝试不同的艺术风格的表现形式，更自由地表达自己天马行空的想象力，促进了他们的艺术思维的全面发展[1]。

激发学生课堂热情

美术基础理论知识通常晦涩难懂，学生难以激起学习兴趣。例如在讲解有关印象派、后印象派、立体主义等有关美术派别的知识，学生会认为太抽象、没有画面感，学生的学习兴趣也就难以被激起。因此当将数字技术与美术教学相结合时，可以拥有丰富多样的互动方式借助智慧教学平台、在线互动平板、教学软件等工具，能够让学生更加积极地参与到教学过程中，充分发挥学生自身的主观能动性，积极主动地探寻一幅幅画作背后的故事，从而使得学生的学习热情不断高涨。

高中美术教学与数字化技术融合的困难与挑战

教师本身数字化教学能力有限

在信息化蓬勃发展的时代，尽管相当一部分美术教师已经有所转变现有的教学方式和理念，但依旧会存在信息化教学能力的不足的问题。数字化资源的应用要求教师不仅具备扎实的专业知识，还需掌握先进的教学前沿的教育技术。然而，部分教师对数字技术手段的了解还停留在单一的多媒体课件上教学上，忽视了对于一些数字化工具的使用，例如数字绘画软件、在线艺术平台、3D打印等数字工具，此外在教学设计中出现资源选择不当或技术操作不流畅的现象也时有发生，导致课堂交互不足，难以满足学生多元化的学习需求。因此，如何提升教师的数字技术素养，使其能够

灵活、高效地运用数字化资源，是实现教学目标的重要前提。

盲目使用数字化资源

随着数字技术日渐融入学科教学，容易使教师在教学中存在一种片面化的倾向，即过度重视数字化资源，将多媒体课件视为教学的核心，一味地使用多媒体工具，从而出现“技术替代教学”的问题。过度依赖数字化技术，将其视为教学的核心，而忽略了教师引导和学生思考的主体作用[2]。美术课堂逐渐变成绚丽的幻灯片或是贯穿始终的音视频的展示场所，由于缺乏老师的引入点拨与答疑讲解，很可能导致学生对司空见惯的数字化资源产生误解，使得课堂氛围显得沉闷而单调，无法激发学生的学习兴趣，并且忽视了对美术作用的艺术内涵和文化背景的深入思考。此外美术作为一门具有高度实践性的学科，教学的关键就在于通过教师的悉心引导，让学生选取多样化的材料亲手实践创作，亲身体验色彩、线条、材质及形状的各种变化，从而激发学生的创作灵感与潜能，而盲目依托数字化教学资源忽视学生的教学实践很可能会使得美术教学流于表面化，难以真正促进学生的艺术理解与认知提升。

数字化平台资源整合困难

推行高中美术数字化教学，如果没有丰富多样的教育资源作为坚实支撑，那么所谓的数字化创新教学只能是“无源之水”。因此大量搜集购买整合网络上的数字化资源显得至关重要，但目前市场上的数字化资源不仅数量众多，而且质量参差不齐，其筛选整合再运用需要耗费大量的物力财力人力，这对于一些经济并不丰裕的学校本身就是很大的负担，尽管有一些学校对于数字化资源大力投入，购买先进的数字化教学设备工具、开发丰富的多媒体教学素材以及构建完善的在线教育平台，但在实际运用中往往难以形成良性循环，未能如愿以偿地转化为理想的教学效果，这也在一定程度上阻碍了高中美术与数字化融合教学的深入发展与广泛应用。

基于数字技术在高中美术教学的创新策略

注重教师数字化教育，提升教师专业素养

首先要转变传统落后的教学理念，教师应深刻领悟到数字技术在高中美术教学中的重要性，正确地使用多媒体技术、在线教学平台等数字化教学手段，及时关注学生的课堂体验，在学习美术知识与技能的同时，有效培养学生自主学习和创新思维的能力。

其次，学校需要定期组织相关的数字化培训讲座活动，循序渐进，不断提升美术教师的数字化教学水平，让教师能够熟练运用数字化资源来进行辅助教学。此外数字美术创作工具与在线教学平台的成体系学习也是培训的重点，以便更好地指导学生进行数字化艺术创作，从而稳步提升美术教师的数字化教学能力。

最后，在数字化资源不断革新，知识信息更新迅速的当下，要引导美术教师树立终身学习的观念，密切关注数字化教学前沿成果和教育改革的发展趋势，积极参与讲座与研讨会，汲取他人的教学经验，不断拓宽自己的视野，提升自身的教学水平。

合理使用数字化资源，关注学生互动反馈

在如今的高中美术教学中，教师需要巧妙运用多媒体技术来创设富有吸引力的教学情境。这样不仅能有效激发学生对美术知识的学习兴趣，还能促使学生全神贯注地投入学习过程，从而获得身临其境般的学习体验。

学生是课堂的中心，教师扮演着引导者的角色，鉴于此，美术教师应高度重视数字技术工具的有效运用，将美术教学与数字技术紧密融合，为学生打造一个交流互动的平台，通过在线学习平台来及时了解学生的学习动态，这有助于教师灵活调整教学重心并且积极鼓励学生之间相互分享与交流学习，营造轻松活泼的课堂氛围，促进学生对美术知识的高效理解和掌握[1]。

加强数字化教育资源建设，拓展学生视野

数字化技术来显著提升高中美术教学的质量，学校应当加大资金投入，积极构建数字教学平台，为美术教学广泛收集和精心整合高质量的教育资源。这些宝贵的教育资源不仅涵盖了网络上的丰富素材，还包含了优秀教师精心制作的课件及其积累的教学经验。美术教师可以根据具体的教学需求，灵活而有效地整合这些资源，从而设计富有创意的教学活动，以此吸引学生的注意力，拓宽他们的视野，进而切实提升美术教学的质量。

同时，美术教师应当深刻认识到，课堂教学的时间毕竟有限，因此，应注重课外的延伸与拓展，为学生提供更加广阔的学习空间和更加丰富的学习体验。学生通过互联网，可以轻松访问世界各地的在线艺术作品、美术馆、艺术家个人网站等，以及借助于AR等虚拟现实技术近距离欣赏各类古今大师的经典之作，例如在印象派绘画的教学，教师可以利用多媒体展示莫奈、毕沙罗等大师的作品，并结合相关的视频介绍印象派的发展历程和艺术特点，同时让学生在整合的数字化资源中探寻有关印象派画作的内容，在实践中直观地感受印象派作品中光与色的魅力，深入体会艺术家对自然的独特观察和表现方式。这极大地开阔了学生的艺术视野，使得他们能够接触到多元的艺术风格和表现形式，从而激发他们的创新思维和创作灵感[3]。

数字技术赋能高中美术教学的实践案例

案例一：美术鉴赏课——《超越与延异——西方现代艺术》依托智慧课堂云平台，开展高中美术鉴赏智慧教学课前：

教师通过智慧课堂平台，提前推送印象主义、立体主义、野兽派、超现实主义等不同流派高清图片与短视频学习资料，布置预习任务，让学生提前自主浏览，初步感知不同流派艺术风格，实现课前有效预习，引导学生自主了解西方现代绘画发展脉络。

课中：

利用智慧黑板大屏，选取美术作品放大画作笔触、色彩肌理，让学生可以更加清楚观看绘画作品的细节，解决传统图片模糊的问题。结合数字博物馆线上全景漫游，带领学生云端参观美术馆、文物展馆。借助智慧课堂每位学生用平板举手、抢答、在线问卷等互动功能，围绕作品创作背景、色彩、艺术内涵设置问题，实时收集学生观点，真正意义上提高学生的审美素养。

课后：

教师在平台上发布鉴赏小作业，让学生自主浏览线上美术馆，写下自己最喜欢的一幅作品及原因。

实施效果：

通过这种数字技术手段，可以突破时空的局限有效拓宽学生审美视野；也提升了学生课堂参与度，把西方现代艺术中抽象难懂的艺术理论变得浅显易懂。

案例二：美术实践课——《场域与对话——公共空间里的雕塑》掌握对数字绘画软件的应用，构建高中美术信息化创作课堂。

课前：

教师根据之前的学习内容布置学习任务：为自己家乡设计一件城市雕塑。并在智慧平台上传数字绘画基础教程、优秀学生数字画作，供学生自主观看学习。

课中：

教师带领学生到机房先统一示范数字绘画操作，学生在机房借助数字绘画工具自主设计家乡雕塑，这种绘画方式可随时撤销修改、自由调整色调，容错率更高，学生也更感兴趣。教师利用机房投屏、在线巡看等信息化方式，实时指导学生造型与设计问题。作品完成后，依托智慧黑板高清投屏，依次展示学生数字作品，课后学生将作品电子存档，建立个人数字美术作品集。

课后：

学生完成作品后，由教师引导学生登录自己智慧平板账号，可以查看全班作品。按照评价量表，完成自我点评+随机互评：写出作品优点、不足以及改进建议，在线提交文字点评。

实施效果：

通过数字技术改变了学生传统的绘画模式，这种绘画创作形式更加方便、快捷，也有效缓解了绘画薄弱学生的焦虑情绪，在信息化创作环境下，学生在掌握基础数字绘画技能同时，也提高了他们的学习主动性，把美术核心素养中的创意实践要求落到实处。

结语

综上所述，数字技术蓬勃发展的时代背景下，数字化资源在美术教学中的潜力将会被不断挖掘，高中美术教学中要注重对于数字技术手段的创新融合应用，发挥前沿技术手段的优势作用，跨学科融合也将因数字化推进，美术与信息技术、历史、文学等学科深度关联，因此高中美术的数字化教学能够有效提升学生的综合素养[4]。未来数字化技术必将全方位赋能高中美术教学，助力学生审美与创造力提升。然而，这种教学方式的全面推广仍面临诸多挑战，这些问题不仅需要教师自身的不断探索与改进，也需要学校和教育主管部门提供支持与保障。

高中美术教师需要积极更新自身教育理念，灵活运用数字技术来辅助教学，优化课堂内容，开拓学生艺术视野，进而通过数字技术工具在实践中逐步提升学生的美术创作能力和动手操作能力，实现学生美术核心素养发展的目标。在未来的发展中，数字技术必将成为推动高中美术教学改革与发展的重要力量，为美术教育的现代化和创新化做出更大的贡献。

参考文献

袁熙. 数字化时代高中美术教学的创新策略[J]. 参花, 2024, (03): 78-80.

殷峰. 数字化资源助力高中美术鉴赏教学的实践与反思[J]. 第三届教育信息技术创新与发展学术研讨会论文集, 2024, (12): 52-55+73.

黄晋昇. 信息技术提升高中美术教学的实践研究[J]. 中国新通信, 2024, (04): 36-42.

冉光坪. 高中美术与信息技术融合教学模式的构建[J]. 亚太教育, 2025, (01): 36-42.

须知：

- 报告编号系送检论文检测报告在本系统中的唯一编号
- 本报告为维普论文检测系统算法自动生成，仅对您所选择比对资源范围内检验结果负责，仅供参考。

唯一官网：<https://vpcs.fanyu.com> 客服邮箱：vpcs@fanyu.com 客服热线：400-607-5550 客服QQ：4006075550